

Культура

Накануне войны по сети культурно-просветительных учреждений Новосибирская область занимала 3-е место в СССР. [4] В 1940 году в области работали 2 музея, 6 театров, 288 киноустановок, почти 800 библиотек, 1248 клубных учреждений, в том числе 609 изб-читален.

Уже в первые дни войны Совет по эвакуации принял решение об отправке на восток многих ценных экспонатов музеев и галерей, ряда художественных коллективов, чтобы уберечь от гибели национальное достояние страны, ее культуру. В Новосибирск прибыли многие театры из Москвы, Ленинграда, Белоруссии, Украины (Ленинградский академический театр драмы имени А.С. Пушкина, Ленинградский ТЮЗ, Государственный центральный детский театр кукол Сергея Образцова, Белорусский государственный еврейский театр, Белорусский драматический театр имени А.В. Луначарского, Украинский театр оперы и балета имени Т.Г. Шевченко и др.), а также Ленинградская филармония с симфоническим оркестром и квартетом имени А.К. Глазунова, многие известные композиторы (М. Блантер, Г. Свиридов, О. Фельцман, и другие) и артисты (Н. Черкасов, Н. Симонов, Е. Корчагина-Александровская).

Местные творческие коллективы уступали эвакуированным театрам свои помещения, а сами на время перемещались в другие города области или в районные центры.

Творческие коллективы не просто «прибывали». Например, 1200 спектаклей и 1250 тысяч зрителей – таков итог «пребывания» в Новосибирске Ле-

нинградского театра им. А.С. Пушкина. [11] В хрониках музея г. Новосибирска есть такой исторический факт: «4 сентября прибыла в город Ленинградская филармония с симфоническим оркестром и квартетом имени А.К. Глазунова. Разместившись на первое время в зале ожидания вокзала, и не закончив еще выгрузки вещей из поезда, музыканты уже отправились в воинские части и в госпитали... В 1941 г. часть новосибирских музыкантов были зачислены в штат эвакуированной Ленинградской филармонии, а Новосибирская областная филармония была ликвидирована, самостоятельную деятельность возобновила лишь в 1944 году».

Бесценные музейные экспонаты были отправлены на восток в одном специализированном эшелоне с шедеврами Третьяковской галереи уже 21 июля. «Военную прописку» в недостроенном еще театре оперы и балета получили экспонаты Третьяковки и Эрмитажа, государственных музеев Москвы, Ленинграда, Смоленска, Новгорода, Севастополя и других городов. Перемещения такого количества художественных ценностей за тысячи километров мировая музейная практика просто не знала.

Наш недостроенный театр стал хранилищем (и хранителем) сокровищ мирового и национального искусства, эвакуированных оттуда, где война. Пять этажей театра тогда вмещали столько бесценных шедевров, что Новосибирск можно было считать одним из самых дорогих городов мира... Из фондов Библиотеки сибирского краеведения: «Специализированный военный эшелон доставил в Новосибирск 12000 картин и скульптур из Государственной Третьяковской галереи. Огромные ящики ввозили на лошадях в здание строящегося оперного театра в течение месяца. Ящики с наиболее ценными картинами и предметами для защиты были обиты цинком... В театре не было нужных условий для хранения музейных ценностей. Их создавали из подручных материалов. Например, для поддержания необходимой влажности ставили ведра с водой, развешивали мокрые простыни. А для поддержания необходимой температуры Министерство обороны распорядилось ежедневно выделять вагон угля для отопления оперного театра... В хранилище были организованы дежурства, кон-

трольные вскрытия ящиков, обследования произведений. Не прекращалась и научно-исследовательская деятельность... За время хранения бесценных сокровищ в театре не произошло ни одного ЧП».

Эвакуация в область творческих сил из европейской части страны повлекла за собой не только очевидные сложности, но и принесла ощутимую пользу – Новосибирск за военные годы стал крупнейшим культурным центром.

В 1942 году правительство приняло решение достроить оперный театр. Также в 1942 году было создано Сибирское отделение Союза композиторов, началось повсеместное восстановление самодеятельных коллективов области. «Регулярно проводились смотры и конкурсы самодеятельных хоровых, музыкальных и других коллективов. Высшей наградой была возможность выехать на фронт с концертами для сражающихся воинов». [4] Коллективы театров (и наши, областные, и эвакуированные) выезжали на фронт, создавали агитбригады, которые выступали прямо в цехах предприятий, выезжали в села, посещали госпитали. Свой вклад в общее дело внесли литераторы, художники, музыканты... Это журнал «Сибирские огни» и старейшее в Сибири «Новосибирское книжное издательство», это «Окна ТАСС» и тематические выставки Новосибирского отделения Союза художников, и многие-многие другие...

В 1944 году начал работу театр музыкальной комедии в качестве филиала «Большого театра Сибири». В сентябре 1944 года был создан Государственный академический Сибирский русский народный хор. Работали в годы войны и Дом народного творчества, Дом художественного воспитания детей. Также в 1944 году был вновь возрожден оркестр русских народных инструментов, прервавший свою работу с началом войны, так как большинство музыкантов ушли на фронт... А 12 мая 1945 года открылся Новосибирский государственный театр оперы и балета – первый стационарный оперный театр в обширном регионе Сибири и Дальнего Востока.

Тем не менее, количественно сеть культурно-просветительных учреждений области за годы войны значительно уменьшилась. Снизилось число биб-

лиотек (на 44,8%) и книг в них (на 23,3%), клубных учреждений (на 24,4%), число киноустановок (на 16,7%) – некому было работать, не хватало ресурсов...